

**Thomas Deprez** a étudié avec Peter Van Heyghen et TommaWessel au Conservatoire de Bruges puis avec Frédéric de Roos au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu une Licence avec grande distinction. Le diplôme de Master lui a ensuite été décerné avec distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Bart Coen. Il s'est aussi perfectionné auprès de Pedro Memelsdorff à l'ESMUC à Barcelone.

Thomas Deprez se produit aussi bien en tant que soliste qu'au sein d'orchestres baroques comme Les Muffatti, La Venexiana, Les Agréments, ... et a été entendu dans des cadres prestigieux en Belgique et à l'étranger comme les Midis-Minimes, Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Concertgebouw Brugge, AMUZ, MA festival Brugge, Festival de Brezice, Festival de Sablé, Telemann-Festtage...

Thomas Deprez est directeur artistique de l'ensemble Ballo e Canto qui explore la musique instrumentale et vocale à travers un répertoire qui s'étend de la période médiévale à nos jours. Il est membre fondateur d'Alba Novella, un ensemble dont l'envie est de faire partager à un large public les musiques polyphoniques allant de 1500 à 1650. Récemment il a enregistré avec Les Muffatti le CD *Arie per la Cuzzoni* de George Frideric HANDEL chez Ramée. Aujourd'hui il ouvre son regard au jeu du Shakuhachi et prend des cours au Cité des Arts à Paris.

Pédagogue, Thomas Deprez transmet son expérience et passion pour la musique aux Académies d'Anderlecht, Enghien, Etterbeek et Waterloo.