

Fanny Vandenberg

Fanny est diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Liège en 2014, avec un master didactique en guitare dans la classe d'Hughes Kolp et un master en formation musicale dans la classe de Dominique Loréa ; elle travaille également avec Michel Massot au sein du « Rock de Chambre » où elle découvre les musiques orales et improvisées à la basse électrique ainsi que la bodypercussion.

Bassiste autodidacte, elle intègre plusieurs groupes et explore différents styles : Les Surprises du Chef (Michel Massot/jazz), Orbál (folk), Kazmath (jazz-rock prog), Onirim & the Machine (folk) et Cassys (trio féminin melting pot). Elle fait aussi partie du collectif liégeois Accord'Art et participe régulièrement aux jams organisées par le collectif bruxellois Balkan Brussels Jam.

Intéressée par la pratique des rythmes du monde et l'apprentissage oral, elle suit de nombreux stages, notamment à l'AKDT en musiques du monde et devient l'assistante d'Eric Leleux à partir de 2014 pour la création de l'ensemble instrumental "De bouche à oreille" (BàO). En juillet 2017, il lui cède le flambeau.

Pédagogue dans l'âme, elle transmet actuellement son énergie, son ouverture et sa passion musicale à l'Académie d'Anderlecht et à l'Académie « Jean Absil » d'Etterbeek. Elle y enseigne la formation musicale, le chant d'ensemble, et a ouvert depuis 2017 deux ensembles « de bouche à oreille », CHRIM (vocal) et Musiqu'ensemble (instrumental). Depuis 2017, elle coordonne le projet « Music Without Borders » avec les étudiants en formation musicale du Conservatoire Royal de Liège et les résidents du Centre de la Croix Rouge à Ans.